

AIPMA

Association Internationale pour la Peinture Murale Antique
International Association for the Study of Ancient Mural Painting

XII International Conference

Context and Meaning

Athens, 16 – 20 September 2013

www.peintureantique.org

Programme

September 16: Institut français d'Athènes

From 08.00 Conference room open for registration of participants.

Opening of the Conference

10.00 Opening by Dr Lina G. Mendoni, General Secretary of Culture, Ministry of Education and Religious Affairs, Culture and Sports, Hellenic Republic.

10.30 – 11.30 Opening lecture by Olga Palagia, *Highlights of Greek Wall Paintings*.

Introduction to the conference theme

11.30 – 11.50 Françoise Gury, *Pour une approche globale des programmes décoratifs*.

11.50 – 12.10 Antonella Coralini, *Pittura e contesti: per una storia degli studi*.

12.10 – 12.30 Monica Salvadori & Norbert Zimmermann, *La pittura funeraria romana: dal racconto di "storie" al racconto della "Storia"*.

12.30 – 14.30 Continuation of registration and lunch break.

Greece

14.30 – 14.50 Hariklia Brecolaki, E. Stasinopoulou, A.G. Karydas, J. Stephens & A. Stephens, *Colour and painting technique on the archaic panels from Pitsa, Corinthia*.

14.50 – 15.00 Polyxeni Adam-Veleni, Katerina Tzanavari & Orestes Kourakis, *Tracing pigments on the sculptures of the Archaeological Museum of Thessaloniki*.

15.00 – 15.20 Maria Tsimbidou-Avlonitou, *An Unknown Painted Monument in Thessaloniki*.

15.20 – 15.40 Monica Baggio & Veronica Zagolin, *Espedienti illusionistici per una relazione architettura-oggetto nella pittura tombale ellenistica*.

15.40 – 16.00 Katerina Tzanavari, *The decorative wall paintings of cist tomb 1 at Derveni (ancient Lete)*.

16.00 – 16.20 Françoise Alabe & Ulpiano T. Bezerra de Meneses, *Image, poncif et motif dans les maisons hellénistiques à Délos*.

- 16.20 – 16.50 Break.
- 16.50 – 17.10 Nikolaos Vavlekas, *Roman wall paintings from Eleusis*.
- 17.10 – 17.30 Sarah Lepinski, *Painting Practices in the Roman Mediterranean: A Case Study from First-Century Corinth*.
- 17.30 – 17.50 Eric Moormann, *Figural Friezes in Hellenistic and Roman Painting*.

September 17: Morning session: Institut français d'Athènes

Text and Context

- 09.00 – 09.20 Nicole Blanc & Hélène Eristov, *Textes et contextes: archéologie et philologie du décor*.
- 09.20 – 09.40 Francesca Ghedini & Isabella Colpo, *Ovidio come fonte per la conoscenza della pittura antica*.
- 09.40 – 09.50 Giulia Salvo, *Riflessioni in merito agli "ambienti ovidiani"*.
- 09.50 – 10.10 Stamatis Bussès, *Changing images, changing ideas: Ancient authors' perception of small gods' painting*.
- 10.10 – 10.30 Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard, *Les textes de Paulin de Nole sur le programme décoratif du complexe basilicale dédié à Saint Félix dans le suburbium de Nole*.

Recontextualization

- 10.30 – 10.50 Daniel Roger & Delphine Burlot, *Décontextualiser, recontextualiser: le fragment antique au musée. Exemple de la collection de peintures antiques du marquis Campana*.
- 10.50 – 11.20 Break.

The Near East and the Hellenistic world outside Greece

- 11.20 – 11.40 Alexander Nagel, *Contexts, Technologies, and Meanings between Achaemenid Persia and Classical Greece. New Research on the Wall Paintings of ancient Pasargadae, Iran, at the Smithsonian Institution*.
- 11.40 – 12.00 Anne-Marie Guimier-Sorbets, *Dans les tombes d'Alexandrie, figurer l'au delà pour y parvenir dans les meilleures conditions*.
- 12.00 – 12.20 Anna Santucci, *Strutture sacre ipetre a pianta circolare: architetture rappresentate, architetture reali*.
- 12.20 – 12.40 Claude Vibert-Guigue, *L'apport des aménagements peints et stuqués de Beida dans l'analyse des décors de Petra*.
- 12.40 – 13.00 Silvia Rozenberg, *Herodian Judaea: Between Alexandria and Rome*.
- 13.00 – 13.30 Introduction to the exhibition in the École française d'Athènes, *Aquarelles from Delos*.
- 13.30 – 15.00 Lunch break.

September 17: Afternoon session: École française d'Athènes

15.00 – 17.30 **Poster session and visit to the temporary exhibition.**

Greece

Guy Ackermann & Yves Dubois, *Fragments d'Érétrie: contextes et répartition des enduits ornementaux (IVe s. av. – IIe s. apr. J.-C.)*.

Lydia Avlonitou, *A contribution to the Study of the Wall Paintings found in the Funerary Monuments of Ancient Macedonia*.

Angela Pencheva, *The "Wreath" in the Context of the Macedonian and Thracian Hellenistic Burial Mural Painting – Symbolic, Meaning and Interpretation*.

Françoise Alabe, *Délos hellénistique, ses maisons en style de grand appareil*.

Elena Korika & Hariklia Brecolaki, *The use of color on an archaic stone sarcophagus from Chiliomodi, Corinthia*.

Bulgaria

Kitan Kitanov, *Le décor de la façade du tombeau mausolée de Strelcha. Reconstruction et interprétation*.

Russia

Pascal Burgunder, *À la poursuite de Zopirion: Peinture du siècle d'Alexandre en Russie méridionale*.

Italy

Paolo Baronio, *La percezione degli spazi e delle decorazioni parietali nella domus romana: l'esempio della Casa del Centenario a Pompei*.

Pasqualina Buondonno & Giuseppa Tabacchini, *Analisi e ricomposizione dei frammenti pittorici provenienti dalle campagne di scavo svolte nell'area del giardino della casa di Marco Fabio Rufo a Pompei*.

Suzanne van de Liefvoort, *The power of painting. Evocation of authenticity in Roman domestic wall painting*.

Antonella Coralini & Daniela Scagliarini, *Documentare, rappresentare, comunicare: le pitture parietali da Ercolano nel progetto DHER*.

Riccardo Helg, Angelalia Malgieri & C. Pascucci, *Le pitture del settore termale della casa dell'Albergo ad Ercolano: osservazioni preliminari*.

Raffaella Federico, *Raffigurazioni pittoriche e loro significati contestuali in alcune ville Vesuviane*.

Arnaud Coutelas, Stephan Mols, Delphine Burlot & Daniel Roger, *Farnesina paintings in the Louvre? Stylistic and archaeometric analysis of some paintings from the Campana collection*

Margherita Bedello Tata, Stella Falzone, L. Suaria & R. Zaccagnini, *Testimonianze di arredi decorativi dalle ville del territorio ostiense tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale: gli stucchi e gli intonaci dipinti dalla villa 9a di Malafede*.

Martina Marano, *Affreschi di IV stile pompeiano provenienti dallo scavo del Caseggiato dei Lottatori ad Ostia (V, III, 1)*.

C. Conte, D. Dinunno, S. Falzone, R. Lazzaro, P. Tomassini, *Contesti di pittura inediti della prima età imperiale dai Depositi Ostiensi*.

Massimiliano Valenti & Martina Marano, *Intonaci dipinti dal complesso archeologico del Barco Borghese (Monte Porzio Catone-RM): nota preliminare*.

Fernanda Cavari & Fulvia Donati, *Le tecniche della pittura murale romana e l'uso dell'argilla: qualche dato inedito*.

Barbara Bianchi, *Tematiche figurative nella decorazione della villa delle grotte di Catullo a Sirmione: la pittura di paesaggio*.

Barbara Bianchi & Filli Rossi, *Pitture di secondo stile nel santuario repubblicano di Brescia (Italia). Nuovi elementi per la ricomposizione dello schema decorativo*.

- F. Chiabrandò, A. Spanò, F. Fontana & E. Murgia, *Restituzione 3D di superficie della Domus dei Putti Danzanti ad Aquileia (Ud) e del suo apparato decorativo*.
- Alessandra Didonè, *Gli intonaci della basilica Teodoriana di Aquileia (Ud): una rilettura alla luce dei nuovi dati*.
- E. Murgia & M. Zerbinatti, *Analisi chimico-fisiche di laboratorio su intonaci aquileiesi*.
- Nicoletta de Nicolo, *Gli intonaci del settore 4 della Domus delle Bestie Ferite ad Aquileia*.
- Roberto Bugini, Luisa Folli, Elena Mariani & Carla Pagani, *Pigment composition and applying in Roman wall painting (Lombardy, 2nd century BCE – 4th century CE)*

Spain

- Alicia Fernández Díaz, *El recurso iconográfico de las escenas de circo o anfiteatro en la pintura mural romana: el ejemplo de la calle Avinyó nº 15 de Barcelona*.
- Lara Iñiguez Berrozpe, *Virtus en Bilbilis*.
- Carmen Guiral Pelegrín, Lara Iñiguez Berrozpe, M. Martín-Bueno & Carlos Sáenz Preciado, *Un nuevo ejemplo de decoración de época republicana en el Valle del Ebro (España): el techo casetonado de Valdeherrera (Calatayud, Zaragoza)*.

France

- Julien Boislève, *Les stucs figurés en Gaule*.
- Richard Sylvestre, *Les graffiti sur peinture murale du site « Feurs - Rue de la Varenne VRD »*.
- Myriam Tessariol, *Le mythe d'Héro et Léandre, un thème inédit en Gaule*.

North Eastern Provinces of the Roman Empire

- Diana Busse, *Neue Forschungen zu Römischen Wandmalereien im Saarland (Deutschland)*.
- Renate Thomas, *Wandmalereifunde bei den Ausgrabungen auf dem Offenbachplatz in Köln*.
- Barbara Tober, *Old finds – new recovered: wall-paintings from Noricum*.
- Barbara Tober, *New wall-paintings from a Roman settlement near Vindobona (Wien/Unterlaa)*.
- Eszter Harsányi & Zsófia Kurovszky, *Wall paintings of the earlier period Iseum in Savaria, Pannonia*.
- Claudia-Maria Behling, *Decorative Paintings in Funeral Contexts*.

Israel

- Talila Michaeli, *A Painted Tomb in the High Galilee and the Meaning of its Pictorial Program*.

Africa and the Near East

- Kenza Zinai, *Pour une étude des peintures murales antiques en Algérie – répertoires et contextes*.
- Anna Santucci, *Sinopia. Considerazioni su uso e funzioni nelle tombe di Cirene*.
- Anna Santucci, *Cirene N258: 'Tomba dei Sempronii'. Nuove testimonianze di pittura parietale*.

General topics

- Florence Monier, *Au-delà du mur : le bleu dans la peinture romaine. Approches iconographique, technique et architecturale*.
- Vanessa Rousseau, *Ornament and surface acceptance in Late Antique wall painting*.

September 18: Excursion

September 19: National Hellenic Research Foundation, Leonidas Zervas Auditorium

Roman Italy

- 09.00 – 09.20 Thomas Morard & Mélanie Machowski, *Décorer une domus au temps du second triumvirat. Le programme iconographique de l'oecus des Nains à Ostia Antica.*
- 09.20 – 09.40 Agnes Allroggen-Bedel, *Kontext und Bedeutung: die sog. Flora aus Castellammare di Stabia und ihre drei Gegenstücke.*
- 09.40 – 10.00 Ricardo Helg & Angelalia Malgieri, *I colori della strada: forme e significati della decorazione pittorica delle facciate a Pompei ed Ercolano.*
- 10.00 – 10.10 Margherita Carucci, *Marine Venus in Pompeii: A New Context to an Old Painting.*
- 10.10 – 10.30 Daniela Scagliarini & Antonella Coralini, *La decorazione nel contesto diacronico della domus del Centenario a Pompei (I 20 8, 3.6a).*
- 10.30 – 10.50 Marek Titien Olszewski, *L'image idyllique d'Orphée à la Casa di Orfeo de Pompei (VI 14, 20). À la recherche de sensations visuelles et accoustiques.*
- 10.50 – 11.10 John R. Clarke, *The Three Contexts Provided by the Oplontis 3D Model: Real-Time Viewing, Database Exploration, and Reconstruction.*
- 11.10 – 11.40 Break.
- 11.40 – 12.00 Alexandra Dardenay, *Décors en contexte. Les programmes décoratifs à la lumière de l'étude du bâti dans l'insula V d'Herculanum.*
- 12.00 – 12.20 Panagiotis Iossif, *Scènes de genre et scènes de propagande: la lecture «séleucide» de la mégalographie de Boscoreale.*
- 12.20 – 12.30 Carla Pagani & Elena Mariani, *Nuovi dati sulla pittura di I Stile dalle recenti indagini nell'area del santuario di Minerva sul Monte Castelon di Marano di Valpolicella (VR).*
- 12.30 – 12.50 Stella Falzone, *Caratteri e contenuti della pittura parietale ad Ostia tra I sec. a.C. e I sec. d.C.: l'architettura domestica.*
- 12.50 – 13.10 Massimiliano David, Angelo Pellegrino, Stefano de Togni, Gian Piero Milani, Carlo Molle & Marcello Turci, *Pitture e graffiti murali della prima età imperiale dal quartiere fuori porta marina di Ostia Antica.*
- 13.10 – 13.20 Ilaria Benetti, *Nuove acquisizioni dall'Etruria costiera: le pitture dei balnea della villa di Poggio del Molino a Populonia (Livorno).*
- 13.20 – 13.30 Mathilde Carrive, *Le marbre et ses imitations dans les maisons d'Italie centrale et septentrionale au 2e s. ap. J.-C.: formes, statuts et significations.*
- 13.30 – 15.00 Lunch break.
- 15.00 – 15.20 Margherita Bedello Tata, *La decorazione pittorica della tomba 33 nel più ampio contesto della necropoli laurentina o dei liberti claudii ad Ostia.*
- 15.20 – 15.30 Dorothée Neyme, *Peinture murale d'une tombe à coffer de la nécropole romaine de Cumae (Italie).*
- 15.30 – 15.50 Dora D'Auria, *Trofei di guerra come elementi decorativi di ambito domestico nel II sec. a.C.*

- 15.50 – 16.10 Regina Gee, *Roman Wall Painting in a Funerary Context: Selected Case Studies from the Vatican Necropolis*.
- 16.10 – 16.30 Stefano Tortorella, *Le pitture dell'Ipogeo di Via Livenza a Roma*.

Late Roman Painting

- 16.30 – 16.50 Susanna McFadden, *The Megalographic Tradition and Constantine's Rome*.
- 16.50 – 17.10 Eric Morvillez, *La peinture de jardin dans l'Antiquité tardive : des paradis irréconciliables*.
- 17.10 – 17.40 Break.
- 17.40 – 18.00 Julia Valeva, *L'image sur les murs des domus de l'Antiquité tardive: contexte et signification*.
- 18.00 – 18.20 Verena Fugger, *The meaning of Christian figural painting in the context of late antique funeral chambers*.

Roman Provinces

- 18.20 – 18.40 Alicia Fernández Díaz & Carmen Guiral Pelegrin, *La pintura mural en Hispania entre los siglos III y V, ¿continuidad o decadencia?*
- 18.40 – 18.50 Lorenzo Suárez Escribano & Alicia Fernández Díaz, *La evolución del III Estilo pompeyano a través de los restos pictóricos que ofrece el contexto arqueológico de la domus del Sectile (Carthago Nova, Hispania)*.

September 20: National Hellenic Research Foundation, Leonidas Zervas Auditorium

Roman Provinces (continued)

- 09.00 – 09.20 Michel E. Fuchs, *La peinture d'Echzel : un programme comédien pour une chambre d'officier ?*
- 09.20 – 09.40 Julien Boislève, *L'image de Vénus dans les absides et exèdres de Gaule romaine*.
- 09.40 – 10.00 C. Allonsius, S. Groetembriil & L. Lemoigne, *De la scène figurée à l'enduit architectural. Choix et critères ornementaux des divers espaces de deux vastes domus au coeur de la cité des Tongres (Belgique)*.
- 10.00 – 10.20 Renate Thomas, *Zur Bedeutung von Dionysos und Apollon in der malerischen Ausstattung der römischen Wohnhäuser in der Provinz*.
- 10.20 – 10.40 Ines Dörfler, *Auf der Suche nach dem Kontext*.
- 10.40 – 11.00 Jelena Anđelković Grašar, Emilija Nikolić & Dragana Rogić, *Pictorial elements and principles in creation of context and meaning of the ancient image on the example of the Viminacium funerary painting*.
- 11.00 – 11.10 Dragana Rogić, Emilija Nikolić & Bebina Milovanović, *Wall Painting in the Context of Multiple Renewal of Viminacium Thermae*.
- 11.10 – 11.40 Break.

Motives in Ancient Painting

- 11.40 – 11.50 Baptiste Augris, *Le corps transporté: à propos des figures en apesanteur dans la peinture pompéienne.*
- 11.50 – 12.10 Francesca Boldrighini, *Una rappresentazione scenica? Pitture dal teatro di Nemi 20.*
- 12.10 – 12.30 Alix Barbet, *Peintures murales romaines représentant des métiers quelle signification dans quel contexte?*
- 12.30 – 12.50 Barbara Bianchi, *Munera gladiatoria e venationes negli spazi domestici della Tripolitania romana.*
- 12.50 – 13.10 Lea K. Cline, *Little Altars Everywhere: Sacrificial Altars in Roman Wall Painting.*
- 13.10 – 13.20 Stephanie Derwael, *Modes de lecture des blattmasken dans la peinture murale romaine.*
- 13.20 – 13.40 Mario Grimaldi, *Alessandro e forme di regalità ellenistica nella pittura romano-campana.*
- 13.40 – 15.10 Lunch break.
- 15.10 – 15.30 Anu Kaisa Koponen, *Egyptian Motives of Pompeian Wall Paintings in their Architectural Context.*
- 15.30 – 15.50 Eleanor Winsor Leach, *Costume and Context: What Medea Wears.*
- 15.50 – 16.10 Patrick Marko, *Sub persona risus. Masks and their Contexts in the Paintings of Pompeii.*
- 16.10 – 16.30 Jennifer Muslin, *Heu me miserum! The Rhetoric of Misericordia in Roman Depictions of the Fall of Troy.*
- 16.30 – 16.50 Sylvain Perrot, *Remettre en contexte la scène musicale sur la peinture murale antique.*
- 16.50 – 17.20 Break.
- 17.20 – 18.00 **Concluding remarks by Olga Palagia and Eric Moormann.**

Official Closing of the Conference

- 18.10 General Assembly of AIPMA members.

September 21: Guided visits (optional)

Five guided visits will be organized for groups of maximum 20 and minimum 10 persons. Proposed sites and museums in Athens: Acropolis, Ancient Agora, Kerameikos, National Archaeological Museum and the New Acropolis Museum. Inscription for the guided visits will be possible on September 17 (second day of the conference). Participants can inscribe for one visit and are asked to mention a site as second choice. Entrance tickets have to be paid by the participants.